



## EDITORIAL

Un junio más la revista del Centro de Investigación Flamenca Telethusa cumple con el compromiso de publicar un número anual tal y como venimos haciendo desde el 2008.

En este tiempo seguimos manteniendo la esencia de ser un medio de difusión y contribución al conocimiento científico y un referente de investigaciones y estudios sobre el flamenco. Sin embargo, en los últimos años nuestro campo de estudio y de investigación se ha ido ampliando y enriqueciendo con artículos relacionados con otros aspectos de las artes escénicas que aportan nuevas fuentes de conocimiento.

Cinco son los artículos de este número y en tres de ellos el flamenco es el elemento común. Un recorrido diacrónico por la normativa educativa de la guitarra flamenca en los Conservatorios, los códigos de comunicación entre los artistas flamencos en el palo de las cantiñas, y la curiosa presencia de la música flamenca en el cine de Tarantino.

Se amplía este número con dos artículos que giran sobre la salud y la danza, concretamente, una propuesta de técnicas para mejorar la flexibilidad de los bailarines de danza clásica y un análisis de los aspectos comunes del Contact Improvisation al proceso de aplicación de estrategias neurorehabilitadoras.

Esperamos sea del agrado de nuestros lectores e investigadores y contribuya a seguir creciendo como revista multidisciplinar.

Eva M<sup>a</sup> Pérez Mesa  
Comité Editorial