



EDITORIAL

Después de 11 volúmenes y 13 números publicados, el Centro de Investigación Flamenco Telethusa continúa con la aventura y desafío que supone publicar anualmente una revista en el campo de la literatura científica, con estudios rigurosos y de calidad sobre el flamenco y, en general, todas las artes escénicas. Durante este tiempo hemos visto cómo nuestro proyecto ha ido cobrando reconocimiento con la indexación en bases de datos nacionales e internacionales, que valoran la calidad de nuestra investigación académica y científica.

En este número el flamenco, presente en los cuatro artículos publicados, es estudiado desde diferentes posturas académicas. Desde el análisis de la información comercial electrónica de tiendas en línea de flamenco, hasta la aproximación a las prácticas musicales del flamenco en la iglesia Evangélica de Filadelfia, pasando por parcelas de estudios novedosas en la revista, como el acercamiento en la coreografía del baile por alegrías, y la presencia del flamenco en las aulas dentro del currículo de la Educación Primaria en Andalucía.

Desde este editorial queremos agradecer, a los lectores y autores que escogen nuestra Revista para publicar su trabajo, la confianza que depositan en nosotros, la cual nos anima a seguir avanzando en esta labor divulgativa y científica.

Olaia Abadía García de Vicuña, PhD.
Comité Editorial