



Artículo de Revisión - DOI: 10.23754/telethusa.111303.2018

El flamenco en el currículo de la Educación Primaria en Andalucía y su utilidad en la Educación para la Igualdad

Flamenco in the Primary Education curriculum in Andalusia and its use in Education on Equality

José Antonio Contreras Rosado, PhD (1) e-mail: jacontrerasrosado@gmail.com

(1) Grupo de investigación HUM154: Investigación, Evaluación y Tecnología Educativa. Universidad de Sevilla. Sevilla, España.

Recibido: 06 abr 2018 / Revisión editorial: 09 abr 2018 / Revisión por pares: 20 abr 2018 / Aceptado: 22 may 2018 / Publicado online: 24 may 2018

Resumen:

Educación en igualdad es uno de los ejes determinantes en la erradicación de las desigualdades entre mujeres y hombres. Para ello, vertebrar acciones educativas igualitarias se convierte en algo fundamental para reducir las diferencias todavía existentes. Este trabajo pretende sugerir un enfoque de los contenidos transversales de la Educación para la Igualdad a través de un elemento propio de la cultura andaluza con una notable presencia en el currículo de la etapa de Educación Primaria de Andalucía como es el flamenco. En este arte la contribución de la mujer ha sido notable, tanto a su innovación, enriquecimiento como difusión. Teniendo en cuenta el principio de visibilidad del vigente II Plan Estratégico de Igualdad de Género este estudio destaca la figura de grandes mujeres en el flamenco. Para tal efecto, se utiliza una metodología de revisión bibliográfica a fin de conocer sus aportaciones más relevantes. En este sentido, destacan la Macarrona por su virtuosismo bailando; Pepa Oro por facilitar el nacimiento de los cantos de ida y vuelta; Rosario Monje como pionera en el uso de la bata de cola; y Carmen Dauset, la primera mujer en ser grabada por Edison. Como conclusión, se cree que la utilización del flamenco mediante hechos destacables de mujeres participantes en este arte, parece ser una manera idónea de trabajar la igualdad en el contexto andaluz pudiendo ser utilizado como recurso en futuras unidades didácticas o propuestas interdisciplinarias.

Palabras Clave:

Mujer, género, biografía, bailaora, cantaora, tocaora

Abstract:

Educating others on equality is one of the key strategies used to eradicate inequality between men and women. It is therefore crucial to support educational activities about equality in order to reduce the differences that still exist. This article aims to suggest focusing on cross-sectional content in Education on Equality by using a part of Andalusia's own culture that has a strong presence in the Primary Education curriculum in Andalusia – flamenco. Women have contributed a significant amount to this art form, in terms of innovation, enrichment and dissemination. In consideration of the principle of visibility in the current II Strategic Plan for Gender Equality, this study focuses on great women in flamenco. In order to do this, bibliographic review methodology was used to discover their most significant contributions. La Macarrona stands out for her virtuosity when dancing; Pepa Oro for facilitating the birth of *Ida y Vuelta* (Going and Returning) songs; Rosario Monje as a pioneer in her use of the flamenco dress with train; and Carmen Dauset, the first woman to be recorded by Edison. In conclusion, it is believed that using flamenco by giving noteworthy facts about women participating in this art form may be an appropriate way of promoting equality in Andalusia, as this could be used as a resource in future teaching units or for interdisciplinary opportunities.

Keywords:

Woman, gender, biography, female dancer, female singer, female guitar player

