

# SUMARIO

- La Escuela Sevillana de baile flamenco y su relación con la Escuela Bolera** 5  
*Seville's Flamenco Dance School and its relationship with the Bolera Flamenco School*  
Ana Rosa Perozo Limones  
Rev Cent Investig Flamenco Telethusa, 10(12): 5-10
- Propuesta de adaptación de métodos didácticos para el aprendizaje de conceptos rítmicos básicos aplicados a la enseñanza en el zapateado flamenco. El encaje silábico y la improvisación** 11  
*Proposal of adaptation of didactic methods for the learning of basic rhythmic concepts applied to teaching in flamenco zapateado. The syllabic lace and improvisation*  
Rosa de las Heras Fernández  
Rev Cent Investig Flamenco Telethusa, 10(12): 11- 18
- Rolling revisado: utilización del rolling para valorar y tratar la coordinación y control neuromuscular del core y extremidades en atletas** 19  
*Rolling revisited: using rolling to assess and treat neuromuscular control and coordination of the core and extremities of athletes*  
Barbara J. Hoogenboom, Michael L. Voight  
Rev Cent Investig Flamenco Telethusa, 10(12): 19 - 35
- Espectáculos teatrales en la prensa histórica: noticias del Diario Mercantil de Cádiz, 1811** 36  
*Theatrical performances in the historical press: news from the Diario Mercantil de Cádiz, 1811*  
María del Rosario Fernández Falero, María Antonia Hurtado Guapo  
Rev Cent Investig Flamenco Telethusa, 10(12): 36-61
- El dolor patelofemoral en el baile flamenco y su relación con el pie** 62  
*Patellofemoral pain in flamenco dancing and its relation with the foot*  
José M. Castillo-López, Pedro V. Munuera-Martínez, María A. Gómez-Benítez, Laura Pérez-García, Nadia Salti-Pozo, BA, Inmaculada C. Palomo Toucedo  
Rev Cent Investig Flamenco Telethusa, 10(12): 62-67