

Falete hace flamenco festero con las bulerías y los boleros en 'Putá mentira'

«Que se acepte la homosexualidad me beneficia como artista», asegura

J. L. ÁLVAREZ MADRID

Falete quiere conquistar el mercado musical español con su segundo disco, *Putá mentira*, un álbum en el que el artista sevillano interpreta con toda su fuerza temas de Manuel Alejandro. El trabajo recoge nueve canciones, donde con su estilo de flamenco festero interpreta profundas bulerías y desgarradores boleros.

Muchos consideran que Falete es un artista «redondo» porque tiene la sensibilidad de María Jiménez, el temperamento de Lola Flores, el desgarrar de Chavela Vargas y una voz tan poderosa como la de Rocío Jurado. Él, en su modestia, asegura que sólo es una persona «que desde mi rincón en Andalucía» quiere dar «mucho arte al mundo».

A sus 28 años vive su momento de éxito, porque «las cosas suceden cuando tienen que suceder. Si esto me hubiese pasado hace cuatro años no habría sabido cómo responder y hubiese sido una cabeza loca que habría echado todo al garete».

El cantante también reconoce que la aceptación de la homosexualidad como algo normal «me beneficia como artista». Por ello, no entiende que «todavía haya muchos homosexuales que sigan en una burbuja, que continúen en el armario», y precisa que él, de haber nacido hace 50 años, «habría sido tal como soy hoy, no me importaría la dictadura. Me hubieran tenido que dar dos tiros».

Grabado en Sanlúcar

Con 5 años pisó por primera vez un estudio de grabación, cuando acompañaba a su padre, uno de los integrantes de los Cantores de Hispalis. A los 17 debutó en el Lope de Vega de Sevilla cantando para La Chunga. Después repitió con Jua-



EVOLUCIÓN. El cantante andaluz da otro paso en su carrera interpretando a Manuel Alejandro. / EFE

nito Valderrama, José Menese y José Manuel Soto. Poco a poco ha ido centrando su fuerza interpretativa en «el sentimiento y la verdad que pongo a todo».

Falete ha tenido «un padrino en el arte», el comunicador Jesús Quintero, que «ha sido el que me ha dado el empujón que me faltaba». «¿Porque de qué me servía que se me conociera en Japón o en América si lo que

quería es que se me conociera en España?», se pregunta. Con *Putá mentira* espera superar el éxito de su primer trabajo, *Amar duele*, del que vendió 60.000 ejemplares «cuando no me conocía prácticamente nadie».

Falete explica que en su nuevo disco hace un flamenco festero, lejos del cante jondo, la seguidilla o el taranto, en el que el cantaor se acompaña de la guitarra. Para

el trabajo contó con varios temas compuestos por Manuel Alejandro. «Eran canciones melódicas y yo las adapté a mi estilo. Luego, cuando las escuché, me dijo que le habían gustado mucho», precisa. El repertorio del disco, grabado en Sanlúcar de Barrameda, con la producción de José Miguel y Borja Évora, será llevado por Falete por escenarios de toda España, en una gira de 80 conciertos.

La tesis doctoral de un gaditano demuestra que los bailarines realizan un esfuerzo físico superior al de los deportistas de élite

EFE CÁDIZ

Bailar flamenco supone una actividad «extremadamente intensa», comparable con el rendimiento físico de deportistas del más alto nivel, según la tesis doctoral que hoy defenderá Alfonso Vargas, licenciado en Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz.

Según explicó el autor, la idea surgió tras comprobar en su propia piel qué el baile flamenco, «además de ser un arte y una forma de expresión», es una actividad física «muy intensa» de la que no existen estudios físicos al respecto.

Las «cargas» que realiza un jugador de baloncesto o de fútbol si han sido analizadas en numerosos estudios, pero no las que realiza un bailarín en cada zapateado durante una actuación media de dos horas.

Por ello, grabó el zapateado de 17 bailarines andaluces en 24 palos distintos y estudió sus pulsaciones, analizando posteriormente los más de 150.000 fotogramas que resultaron para describir su duración, el tipo o en que baile se subía o no la intensidad.

Además, se les realizaron una serie de pruebas físicas a los bailarines que arrojaron como resul-

tado que en un baile normal medio, de unos seis minutos, «hay una media de 1.400 zapateados -la mujer 3,5 por segundo y el hombre algo más de cuatro-, lo que significa que en una actuación estándar de una hora pueden realizar entre 10.000 y 14.000 zapateados e incluso se ha llegado a contabilizar 19 zapateados en un segundo cuando, lo máximo ha sido 12 de media».

La frecuencia cardíaca que se tiene durante el baile -cerca de las 160 pulsaciones por minuto-, equivale a una actividad física «extremadamente intensa» que ha sido comparada en este estu-



La bailaora Sara Baras. / LA VOZ

dio con los niveles exigidos a un deportista de alto rendimiento de cualquier categoría.

Según Vargas, no se puede establecer una diferencia en el rendimiento físico empleado en un palo del flamenco u otro porque depende de la intensidad del bailar:

FESTIVAL



El líder de la banda.

Franz Ferdinand irán a Benicàssim

La XII edición del Festival Internacional de Benicàssim -del 20 al 23 de julio-, anunció ayer las incorporaciones a su cartel de Franz Ferdinand, Echo and The Bunnymen, The Rakes, The Sunday Drivers y Jay-Jay Johanson, que acompañan así a la hasta ahora única confirmación, Depeche Mode. Los organizadores del encuentro afirman que la programación ya se está «perfilando» / EFE

FLAMENCO

Hoyos y Marset impulsan el Museo

El Ayuntamiento de Sevilla aportará 100.000 euros, en el marco del plan director de espacios culturales independientes de la ciudad, al Museo de Baile Flamenco (MBF), impulsado por Cristina Hoyos, que comenzará a funcionar impartiendo talleres de danza el próximo 13 de marzo. / EUROPA PRESS

GUITARRISTA

Estrenan una obra inédita de Rodrigo

Tocatta es el título de la obra inédita para guitarra de Joaquín Rodrigo que se estrenará el próximo 1 de junio en el marco de la III Edición del madrileño Concurso Internacional Joaquín Rodrigo y que interpretará el guitarrista polaco Marcin Dylla, ganador de la primera edición del certamen. / EFE

LA HABANA

Descubren una placa de Alberti

Aitana -hija de Alberti- y el poeta cubano Angel Augier descubrieron ayer una placa que recuerda la estancia de los escritores españoles María Teresa León y Rafael Alberti en el hotel Saratoga, ubicado en La Habana, durante la primavera de 1935. «Este es un momento muy emocionante para mí y de una felicidad inenarrable», declaró ayer Aitana Alberti. / EFE