



EDITORIAL

La revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa empieza una nueva singladura publicando las actas de las I Jornadas Científico-Técnicas de Flamenco y Artes escénicas, organizadas por la Universidad Isabel I de Burgos el sábado 12 de noviembre de 2016. En concreto, este número especial publica las cuatro ponencias invitadas:

El baile flamenco desde la perspectiva de las ciencias de la actividad física y del deporte, del Dr. Alfonso Vargas-Macías, profesor de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Isabel I de Burgos y director del Centro de Investigación Flamenco Telethusa de Cádiz.

Tratamiento coreográfico en el baile flamenco, por la ponente Irene Baena-Chicón del departamento de Baile Flamenco. Conservatorio Profesional de Danza Pepa Flores de Málaga.

Aproximación a la teoría musical del flamenco, por el Dr. Rafael Hoces Ortega del departamento de Guitarra del conservatorio de Música Ángel Barrios de Granada.

Resultados y prospectiva de la investigación podológica en el baile flamenco, del Dr. José Manuel Castillo-López de la Facultad de Podología de la Universidad de Sevilla.

Estas Jornadas nacen con la intención de aunar ciencia y arte con el flamenco como hilo conductor. Así, las ponencias invitadas reflejan la actividad científica-técnica desde la perspectiva del deporte, la podología y la actividad artística de la mano de la guitarra y la danza.

Flamenco Telethusa Research Centre's journal is setting off a new journey by publishing the proceedings of the first Scientific-Technical and Performing Arts Conference about Flamenco. The event was organized by the University Isabel I in Burgos on Saturday, November 12, 2016. This special issue publishes the four guest papers:

Flamenco dancing from the physical activity and sport sciences' perspective presented by Dr. Alfonso Vargas-Macías, from the Faculty of Health Sciences at the University of Isabel I in Burgos and director of the Flamenco Telethusa Research Center in Cadiz.

The choreographic view of flamenco dancing, presented by Irene Baena-Chicón, from the Flamenco Dancing Department. Professional Dance Conservatory Pepa Flores in Málaga.

An approach to flamenco music theory, presented by Dr. Rafael Hoces Ortega from the Guitar Department at the Music Conservatory Ángel Barrios in Granada.

Results and prospective of the podiatry research in Flamenco dancing, presented by Dr. José Manuel Castillo-López from the Podiatry Faculty at the University of Seville.

These Sessions are aimed at combining science and art through flamenco. Thus, the invited papers show the scientific-technical activity from the podiatry, sports and artistic views through the guitar and dancing.